

**001 - SCHERMO NERO. TITOLO DI TESTA. SOLO AUDIO.**

Una produzione  
ASSOCIAZIONE KENTU

DAVIDE con le dita tamburella sulla carrozzeria della sua auto.

DISSOLVENZA INCROCIATA SU

**002 - ESTERNO. STRADA. PRIMO PIANO MANO DAVIDE. GIORNO.**

Sul dorso della mano c'è tatuato il simbolo dell'HYDRA. L'immagine dalla mano allarga sulla faccia. DAVIDE è seduto in auto con il motore acceso e aspetta il passaggio di ANDREA. Lo vede. Sorride e inserisce la marcia.

DISSOLVENZA INCROCIATA SU

**003 - SCHERMO NERO. TITOLO DI TESTA. SOLO AUDIO.**

CON IL CONTRIBUTO DELL'ERSU

I passi di ANDREA rimbombano sopra l'asfalto. Il rombo dell'auto di DAVIDE irrompe violentemente nella scena e copre il rimbombo dei passi. L'auto investe ANDREA. Il tonfo delle sue ossa contro la carrozzeria e l'asfalto si confonde con lo stridio delle gomme dell'auto che fugge.

DISSOLVENZA E CARRELLATA DA DX A SX SU

**004 - ESTERNO. CITTA'. CAMPO LUNGO SUL GOLFO. GIORNO.**

La carrellata dal mare passa sul corpo senza vita di ANDREA riverso in una pozza di sangue. A forte velocità passa l'auto di BASTIANO e parcheggia fuori campo. BASTIANO scende dalla macchina e si avvicina al corpo di ANDREA.

**006 - PIANO AMERICANO BASTIANO.**

Appena vede la fine che ha fatto ANDREA, l'orrore lo attanaglia. Indietreggia, non sopporta più quello spettacolo.

**007 - CONTROCAMPO.**

BASTIANO è di spalle, indietreggia verso l'obiettivo. Appena è ad un PRIMO PIANO si gira verso la telecamera.

Ha un'espressione disperata. Il suo sguardo finisce in alto, fuori campo.

**008 - CIÒ CHE VEDE.**

Una telecamera a circuito chiuso ha ripreso tutta la scena.

**009 - SOGGETIVA TELECAMERA A MURO.**

BASTIANO osserva la telecamera. Distoglie lo sguardo, sale in macchina e scappa.

Lentamente inizia un disturbo video che aumenta fino a offuscare completamente l'immagine.

In mezzo al disturbo appare il titolo del film:

HYDRA

Il disturbo dissolve in nero. Il titolo rimane. Dietro il titolo inizia a sorgere il sole e lentamente compare la spiaggia del POETTO alle prime luci del mattino. I raggi solari appena nati accarezzano la sabbia.

DISSOLVENZA INCROCIATA SU

**010 - CAGLIARI.**

Piccole e brevi sequenze sulla città di CAGLIARI e le sue zone caratteristiche. I colori sono sfalsati, le immagini sono deformate, la velocità raddoppiata o rallentata. In ogni immagine, quasi impercettibili, ci sono delle telecamere.

Lentamente scorrono i titoli di testa.

L'ultima sequenza di CAGLIARI è vista dall'alto, in zona BELVEDERE.

**011 - ESTERNO. BELVEDERE. GIORNO.**

In dissolvenza dal giorno arriva la notte con la città che si trasforma in tante piccole luci. Lentamente queste luci si trasformano in circuiti elettrici e la città diventa una scheda. La scheda elettrica appartiene ad una telecamera a circuito chiuso. L'immagine allargando passa dalla scheda alla telecamera fino ad un:

**012 - ESTERNO. INGRESSO CIMITERO. GIORNO.**

L'ingresso è aperto. Deserto.

**013 - SOGGETTIVA TELECAMERA.**

Nel campo della telecamera arriva DAVIDE. Entra nel cimitero.

**014 - ESTERNO. PARCO CIMITERO. CAMPO MEDIO DAVIDE. GIORNO.**

DAVIDE cammina in mezzo alle croci.

**015 - PRIMO PIANO DAVIDE.**

Si avvicina e si ferma dietro una lapide.

**016 - CIÒ CHE VEDE.**

In lontananza osserva il funerale di ANDREA. Ci sono tre persone: SARA, BASTIANO e il Prete.

**017 - DAVIDE. Primissimo piano**

Abbozza un sorriso compiaciuto.

**018 - CIÒ CHE VEDE.**

Il Prete legge.

**019 - DAVIDE.**

Guarda BASTIANO e SARA.

**020 - CIÒ CHE VEDE.**

BASTIANO e SARA osservano in basso la lapide di ANDREA. SARA è triste ma non piange. BASTIANO guarda in direzione di DAVIDE.

**021 - PRIMO PIANO DI DAVIDE.**

Fissa BASTIANO.

**022 - CAMPO MEDIO GRUPPO.**

BASTIANO si rivolge nuovamente alla cerimonia. Il Prete finisce la messa con un segno della croce in aria e chiude il libro dei sermoni. SARA s'inchina e accarezza la lapide.

**023 - BASTIANO. PRIMO PIANO**

BASTIANO guarda nuovamente in direzione di DAVIDE.

**024 - DAVIDE.**

È sparito. Dietro la lapide non c'è nulla.

**025 - PRIMO PIANO BASTIANO.**

È sorpreso. La sua attenzione si rivolge a SARA e la osserva sconcolato.

**026 - PRIMO PIANO SARA.**

Le mani di BASTIANO si poggiano sulle sue spalle. Lentamente l'immagine carrella verso il cielo.

DISSOLVENZA IN BIANCO

**027 - DISSOLVENZA IN APERTURA. INTERNO. CUCINA. LUCE SOVRAESPOSTA.**

L'immagine è satura di luce. SARA lava i piatti. Ha un'espressione felice, in contrasto con quella di prima. Lo stesso rumore delle ossa di ANDREA frantumate sull'asfalto attirano la sua attenzione. Esce dalla cucina.

**028 - STANZA DI SARA. INGRESSO.**

SARA si affaccia ma rimane bloccata all'ingresso.

**029 - CIÒ CHE VEDE.**

ANDREA, completamente coperto da un lenzuolo, è disteso nel letto.

**030 - SARA.**

Ha un'espressione tesa, preoccupata.

**031 - CIÒ CHE VEDE.**

ANDREA non risponde, non si muove.

MONTAGGIO ALTERNATO CON

**032 - CARRELLATA INDIETRO A SEGUIRE SU SARA.**

SARA avanza verso ANDREA ripetendo sempre la stessa frase fino a fermarsi a pochi centimetri dal letto.

SARA

ANDREA?!?

INSIEME

**033 - CARRELLATA IN AVANTI SU SAGOMA DI ANDREA.**

L'immagine è sempre più vicina sulla sagoma coperta di ANDREA.

FINE MONTAGGIO ALTERNATO

**034 - TOTALE LETTO.**

SARA è ferma affianco al letto. Fissa ANDREA.

**035 - PRIMO PIANO SARA.**

Allunga la mano verso il lenzuolo.

**036 - PRIMO PIANO SAGOMA ANDREA.**

La mano di SARA afferra il lenzuolo e lo straccia via.

**037 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA ha il lenzuolo in mano. La sua espressione è terrorizzata. Guarda in basso senza dire nulla.

**038 - CIÒ CHE VEDE.**

È morto con gli occhi aperti.

**039 - INTERNO. STANZA DI SARA. PRIMO PIANO SARA. LUCE SOFFUSA DEL MATTINO.**

SARA stava sognando, si sveglia con un urlo.

**040 - INTERNO. TOTALE STANZA SARA. LUCE SOFFUSA DEL MATTINO.**

L'urlo svanisce nel silenzio della stanza. È addormentata in un letto a doppia piazza. Una metà del letto è piena di libri, giornali, vecchi ritagli di quotidiani, oggetti vari e il diario.

La stanza è in disordine (Scatole di pizza, cibo precotto, vestiti in giro, libri ovunque).

Sulla scrivania emerge il computer con l'IPNOKIT.

**041 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA, sudata e ansimante, cerca e prende il diario. Lo stringe al petto.

DISSOLVENZA INCROCIATA SU

**042 - PANORAMICA COMPUTER.**

Breve sequenza di tutto l'IPNOKIT. Sullo sfondo nel muro, c'è appeso il progetto CAD dell'IPNOKIT.

LA PANORAMICA FINISCE SU

**043 - PRIMO PIANO VIDEO COMPUTER.**

Il video è completamente scuro. Al centro un orologio digitale scandisce il tempo.

07:59:55  
25 agosto 2005

Appena scattano le 8:00 Il video si anima. Il computer inizia la procedura di avvio con una marea di finestre e grafica. Come ultima cosa appare uno stereo virtuale che trasmette un notiziario regionale.

**044 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA si sveglia del tutto. Guarda spaesata verso il video. È tardi deve muoversi, si alza con uno scatto.

**045 - PIANO AMERICANO SARA.**

SARA apre le persiane con un comando vocale e guarda fuori della finestra.

**SARA.**

Apri!

**046 - PRIMO PIANO TASTIERA.**

SARA scrive al computer.

**047 - PRIMO PIANO VASETTO PILLOLE.**

SARA prende delle pillole.

**048 - PRIMO PIANO LAVANDINO.**

Il rubinetto è aperto. SARA si lava.

**049 - PRIMO PIANO SARA.**

Mangia frutta e un panino al riso soffiato..

**050 - PRIMO PIANO SCARPE.**

SARA è quasi vestita. Prende e si mette le scarpe.

**051 - PRIMO PIANO SARA.**

Ha una sacca in mano. Ci infila il diario e il telefonino.

**052 - DETTAGLIO**

In PRIMO PIANO, ci sono una fotografia e un paio di chiavi. Nella fotografia ci sono SARA, BASTIANO e ANDREA ritratti in un momento felice.

SARA, prende le chiavi ed esce dalla stanza.

**053 - ESTERNO. PORTONE SARA. PRIMO PIANO TELECAMERA A CIRCUITO CHIUSO. GIORNO.**

La Telecamera svolge il suo compito: riprende il portone di SARA.

**054 - SOGGETTIVA TELECAMERA.**

SARA esce dal portone.

**055 - TOTALE PORTONE SARA.**

SARA Si allontana dal suo portone verso l'obiettivo. Sullo sfondo si nota che tutti i portoni hanno una telecamera appesa in un angolo. Un ragazzo, impegnato nella visione di un film con un monitor a cristalli liquidi inserito negli occhiali, la nota e la osserva in modo distratto.

**056 - CENTRO CITTA. VIA ROMA.**

SARA sbuca da una delle strade traverse in VIA ROMA. Alla fermata dell'autobus scopre che sono in sciopero. Decide di prendere un taxi.

**057 - INTERNO. TAXI. PRIMO PIANO SARA.**

Si guarda in giro. La sua attenzione passa al diario di ANDREA.

**058 - DETTAGLIO SACCA.**

SARA prende dalla sacca il diario.

**059 - PRIMO PIANO SARA**

Quel piccolo oggetto è l'ultima cosa che rimane di ANDREA. Questo le ricorda quando l'ha ritrovato.

DISSOLVENZA SU

**060 - FLASHBACK. INTERNO. STANZA DI SARA. PRIMO PIANO SARA.**

Questo è il giorno del funerale. È appena rientrata dal seppellimento. Sembra calma, ma improvvisamente ha una crisi. Scaraventa un vassoio per aria.

**061 - PIANO AMERICANO SARA.**

SARA scaraventa con braccio gli strumenti da disegno di ANDREA..

**062 - PRIMO PIANO SEDIA.**

È in piedi, poggiata sul muro. Fissa il vuoto con un'espressione assente.

**063 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA scaraventa con un calcio una sedia contro il muro.

**064 - PRIMO PIANO SARA.**

È seduta. Ritmicamente e in silenzio muove il busto ossessivamente avanti e indietro. Si ferma. Qualcosa attira la sua attenzione.

**065 - CIÒ CHE VEDE.**

In mezzo agli oggetti sparsi per la stanza c'è il diario seminascosto. SARA ci si avvicina e lo prende in mano.

**066 - DIARIO.**

Come lo apre cade il cd dalle sua pagine.

**067 - SARA.**

Lo prende in mano e lo osserva con curiosità.

**068 - INTERNO. TAXI. PRIMO PIANO SARA.**

Guarda il diario.

**069 – PRIMO PIANO DIARIO.**

Inizia a sfogliarlo. C'è una foto di ANDREA, la accarezza un attimo e la sposta. Le prime parole presenti:

[WWW.HYDRA.ORG](http://WWW.HYDRA.ORG) e IPNOKIT

Le frasi scritte sul diario iniziano a parlare con la voce di ANDREA.

**ANDREA**

(flashback audio)

5 gennaio 2000. Sono mesi che tento di entrarci. Il sito dell'Hydra Corporation è inaccessibile. I normali strumenti di hackeraggio sono inutili. Ci deve essere qualcosa di grosso lì dentro.

**070 - SARA. TAXI. PRIMO PIANO SARA.**

Ha uno sguardo malinconico.

**071 - DIARIO.**

Sfoggia un'altra pagina. Su questa pagina ci sono degli schemi elettrici.

**ANDREA**

(flashback audio)

25 Gennaio 2000. Ho forzato le difese dell'Hydra, ma ci sono zone inaccessibili. Sono riuscito a scaricare schemi elettrici molto interessanti. Note: potrebbe essere pericoloso. Non dire nulla a SARA e costruire l'apparecchiatura nella tana di Rancas.

DISSOLVENZA INCROCIATA SU

**072 - FLASHBACK. INTERNO. STANZA SARA. TOTALE SCRIVANIA.**

Con un'unica panoramica passano tutte le fasi della costruzione dell'IPNOKIT. In dissolvenza SARA passa dalla saldatura al montaggio, da mangiarsi un panino a dormire sulla scrivania, dall'attaccare gli schemi elettrici al muro al giocare con una pattina da tennis per passare il tempo.

**073 - TOTALE SARA, COMPUTER ed IPNOKIT.**

SARA è seduta di fronte al computer. Ha in mano il Cd di colore rosso. Sul video c'è la scritta:

HYPNO System. Bios System ok. INSERT VALID SOFTWARE DISK.

**074 - PRIMO PIANO SARA.**

Osserva il Cd. Lo inserisce nel lettore.

**075 - PRIMO PIANO VIDEO.**

Nei due video appare la scritta:

ACCESS DENIED  
INSERT PASSWORD

**ANDREA**

(flashback audio)

10 Aprile 2000. Ho trovato il software! Purtroppo è protetto. Rancas ci sta lavorando. Lui è il migliore in queste cose, naturalmente dopo BASTIANO. Ma lui preferisco non coinvolgerlo.

**076 - SARA.**

Osserva il video perplessa. Lentamente, in modo insistente, arriva un clacson.

**077 - INTERNO. TAXI. DETTAGLIO MANI AUTISTA SUL CLACSON**

Il taxista preme con insistenza sul clacson.

**078 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA solleva lo sguardo e guarda il tassista

**079 - PRIMO PIANO TAXISTA.**

Osserva il traffico che blocca la strada.

**080 - PRIMO PIANO SARA.**

Chiude il diario. Ascolta il clacson insistente e guarda fuori del finestrino. Lentamente al posto del rumore di traffico e del clacson arriva il bip di un ascensore.

DISSOLVENZA SU

**081 - FLASHBACK. INTERNO. COVO DEGLI HACKER. PRIMO PIANO TASTI ASCENSORE.**

ANGIOLETTTO, un ragazzo incaricato ad accompagnare le persone dentro il covo degli Hacker, preme i tasti in sequenza, come fossero una combinazione.

**082 - PRIMO PIANO ANGIOLETTTO.**

L'ascensore parte. ANGIOLETTTO è magro, vestito con una tuta bianca. Il suo sguardo si perde nel vuoto.

**083 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA è dentro e ascolta il rumore dell'ascensore. Osserva il display.

**084 - DISPLAY.**

Il conteggio dei piani diventa negativo. A "-10" l'ascensore si ferma.

**085 - PORTINE ASCENSORE.**

Le portine si aprono. SARA e ANGIOLETTTO escono.

**086 - SOTTERRANEI DEGLI HACKER.**

SARA segue ANGIOLETTTO attraverso un mondo sotterraneo, buio e sporco. Il suo percorso sembra infilarsi in un lungo labirinto di corridoi, in un luogo fuori del mondo. Questo lungo labirinto è il covo degli Hacker, un gruppo formato da membri completamente differenti fra loro: chi proviene da classi emarginate o benestanti;

chi fugge da una vita monotona e cupa oppure è in cerca di un'identità. Tutti però hanno una loro filosofia: le informazioni, di qualunque natura siano, devono essere di tutti, non possono avere nessun padrone, anzi chi cerca di nascondere informazioni è un nemico.

**087 – TOTALE TENDA.**

ANGIOLETTO sposta la tenda della stanza degli HACKER e invita SARA ad entrare. SARA entra.

**088 – INTERNO. DENTRO LA STANZA DEGLI HACKER. PRIMO PIANO SARA.**

SARA esce dalla tenda nera nella stanza degli HACKER.

**089 – SOGGETTIVA SARA.**

SARA vede persone d'ogni tipo sistemate qui e là con il loro computer sempre collegati in rete, disegni sui muri o gruppi che discutono. Questo lungo percorso mostra uno scorcio del mondo degli HACKER. La sequenza conclude su di una porta che si apre.

DISSOLVENZA SU

**090 – TOTALE STANZA DELLA BRUXA.**

La stanza della BRUXA è spoglia, buia. Ha solo una scrivania ed un computer.

**091 - PRIMO PIANO BRUXA.**

Questa donna è il capo o meglio il punto di riferimento per tutti, visto che tra loro non esistono gerarchie. Il suo nome di battaglia è BRUXA (Strega, Fattucchiera), perché con i computer può fare stregonerie. È segnata dal tempo ma ancora salda e dalla personalità magnetica. I lunghi capelli neri incorniciano un volto dai tratti forti e scuri, gli occhi fiammeggianti sono carichi della serenità data da una consapevolezza profonda.

La BRUXA è seduta di fronte al suo computer. Distoglie lo sguardo dal video e fissa SARA.

**BRUXA**

(In Sardo)

Ciao bambina, quindi sei tornata?

**092 - PIANO AMERICANO SARA.**

Anche se c'è una sedia disponibile, rimane in piedi.

**SARA**

Sì, sono venuta per sapere se hai trovato le chiavi di accesso che ti ho chiesto.

**093 - BRUXA.**

**BRUXA**

(In Sardo)

Sono passati molti anni ormai da quando ANDREA faceva le sue ricerche. Gli spiriti della rete dimenticano presto, figlia mia.

La BRUXA si accese una sigaretta.

**BRUXA**

(In Sardo)

Eppure pochi sono i segreti che mi sono preclusi... Ma tu sei sicura di quello che stai facendo?

**094 - SARA.**

**SARA**

Sì.

**095 - TOTALE STANZA.**

La BRUXA medita ciò che sta per dire. Aspira una boccata di fumo. SARA è ancora in piedi, distante dal tavolo.

**096 - BRUXA.**

**BRUXA**

(In Sardo)

Per trovare ciò che mi hai chiesto ho dovuto affrontare delle entità... pericolose e malvagie... Il tuo uomo ha tentato di penetrare zone del cyberspazio dove non è possibile accedere. Come farai ad arrivarci?

**097 - SARA.****SARA**

Non ti devi preoccupare per me BRUXA, ma non posso dirti di più.

**098 - BRUXA.****BRUXA**

(In Sardo)

Banda beni, ti darò le chiavi che ho trovato, ma non so come potranno esserti utili. Sono dei disegni dal significato incomprensibile.

La donna prende in mano un foglietto di carta con il simbolo che cerca SARA.

**099 - TOTALE STANZA.**

SARA si avvicina al tavolo. La donna le consegna il simbolo. SARA fa per andarsene ma la BRUXA le blocca la mano.

**100 - BRUXA.****BRUXA**

(In Sardo)

Ricordati che noi siamo qui se hai bisogno di aiuto.

**101 - SARA.****SARA**

Ti ringrazio, me ne ricorderò.

SARA sorride e quasi scappa via.

**102 - BRUXA.**

Fissa SARA andarsene. La sua espressione è indecifrabile, non si capisce cosa pensa. Fa un lungo tiro con la sigaretta e butta il fumo per aria.

Lentamente arriva il chiasso del traffico.

DISSOLVENZA SU

**103 - ESTERNO. PRIMO PIANO PORTA TAXI. GIORNO.**

SARA esce dal TAXI. Il TAXI parte.

**103A - ESTERNO TOTALE POSTERIORE TAXI**

Parte sollevando le ruote.

**104 - PALAZZI.**

Beve panoramica dei palazzi.

CHIUDE SU

**105 - INGRESSO BASTIANO. TOTALE SARA.**

Percorre un breve tratto in una zona di periferia verso l'ingresso di BASTIANO. L'asfalto si trasforma in terra battuta.

**106 - CONTROCAMPO INGRESSO.**

SARA entra e s'inoltra in un luogo fuori del mondo, pieno di immondezza e carcasse di auto.

**107 - SARA.**

Si avvicina ad una casupola. Fuori c'è un ragazzo che beve. SARA gli chiede qualcosa e il ragazzo indica verso la porta dietro di se. SARA entra.

**108 - INTERNO. STANZA DI BASTIANO. PRIMO PIANO BASTIANO. SCURO.**

BASTIANO è al lavoro con il suo computer.

**SARA**  
(v.f.c.)

Ciao BASTIANO...

Si sorprende un attimo.

**BASTIANO**  
(in modo malinconico)

Ciao SARA.

Entrambi si parlano con un tono confidenziale. Sembra che stiano proseguendo una conversazione già iniziata.

**109 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA rimane in piedi.

**SARA**

Enzandu, sei riuscito a sprotggerlo?

**110 - BASTIANO.**

Sembra teso, prende il Cd rosso da un cassetto. Lo guarda e mostrandolo a SARA le chiede:

**BASTIANO**

Senti... come lo hai trovato? Questa è roba che scotta...

**111 - SARA.**

SARA s'innervosisce. Ha già capito dove l'altro vuole arrivare.

**SARA**

Lo puoi sprotggere sì o no?

**112 - BASTIANO.**

**BASTIANO**

No! E anche se potessi...

**113 - TOTALE STANZA.**

Lei lo guarda, serissima. Lui la osserva e per un attimo cala il silenzio. Poi si decide e la affronta.

**114 - PIANO AMERICANO BASTIANO.**

Butta il Cd sul tavolo.

**BASTIANO**

Stai ancora indagando sulla morte di ANDREA, vero? Merda, SARA! La tua è solo un'ossessione, non puoi continuare a rischiare... per che cosa? Per dei fantasmi!

**115 - SARA.**

**SARA**

Tu! Tu mi parli di fantasmi! Tu lo sai che le indagini della polizia sono state solo una farsa! Tu che dopo la morte di ANDREA sei scomparso, ti sei arreso. In tutti questi anni hai sempre fatto finta di niente, nascondendoti nel tuo buco...

**116 - BASTIANO.**

BASTIANO è colpito e accusa il colpo. Scatta in piedi.

**BASTIANO**

Sei ingiusta! ANDREA era il mio migliore amico...

**117 - TOTALE STANZA.**

SARA è fredda, si avvicina a BASTIANO e con stizza gli prende il Cd.

**SARA**

Non sembrerebbe proprio!

**118 - PIANO DI ASSIEME.**

BASTIANO è in secondo piano. SARA, in PRIMO PIANO, cammina verso l'obiettivo, spalle a BASTIANO. Si blocca e senza voltarsi lo colpisce un'ultima volta.

**SARA**

Comunque, sapevo che non l'avresti fatto!

Esce di campo.

**119 - PIANO AMERICANO BASTIANO.**

**BASTIANO**

SARA aspetta! Tu non sai in cosa ti stai cacciando...

**120 - PRIMO PIANO BASTIANO.**

**BASTIANO**

(sottovoce)

Non puoi capire...

**121 - ESTERNO. CANCELLO BASTIANO. SARA.**

SARA è già lontana dal cancello quando prende il suo cellulare e compone un numero. La linea è libera e dopo pochi squilli si sente una voce mentre sul cellulare appare un ologramma del viso di DAVIDE.

**DAVIDE**

Salve SARA, aspettavo la tua chiamata.

**SARA**

Senti la connessione non è protetta, quindi tagliamo corto. Volevo solo sapere se ce l'hai fatta...

**122 - CELLULARE.**

**DAVIDE**

Ne dubitavi?

**123 - SARA.**

**SARA**

Bene. Ci vediamo sotto casa mia tra venti minuti...

**DAVIDE**

A presto...

La ragazza chiude il cellulare. S'incammina.

**124 - PIANO AMERICANO SARA.**

Di spalle, cammina verso il fondo della strada.

**125 - INTERNO. TOTALE STANZA BASTIANO.**

BASTIANO è seduto.

**126 - PRIMO PIANO BASTIANO.**

Mentalmente ripassa il discorso appena fatto con SARA.  
Lentamente l'immagine compie una CARRELLATA A SINISTRA.

**SARA**

(flashback audio)

...dopo la morte di ANDREA sei scomparso, ti sei arreso..."

Flashback audio: DAVIDE accende l'auto.

**SARA**

(flashback audio)

... in tutti questi anni hai sempre fatto finta di niente..."

Flashback audio: l'auto parte a razzo.

**SARA**

(flashback audio)

Comunque, sapevo che non l'avresti fatto!"

Flashback audio: l'auto investe ANDREA e scappa.

LA CARRELLATA CHIUDE SU

**127 - PIANO DI ASSIEME TELEFONO E BASTIANO.**

Il telefono è in primissimo piano fuori fuoco, BASTIANO in SECONDO PIANO a fuoco.

BASTIANO fissa il telefono. Cambia il fuoco a favore del telefono.

**128 - ESTERNO. CAMPO LUNGO INGRESSO CASA DI SARA. GIORNO.**

Arriva SARA. DAVIDE è già arrivato. I due si salutano. DAVIDE consegna il cd e SARA paga. SARA senza neanche guardarlo in faccia, quasi scappa nel suo portone.

**129 - SOGGETTIVA TELECAMERA A MURO.**

La telecamera ha ripreso tutta la scena. DAVIDE fissa la telecamera ed esce di campo.

**130 - INTERNO. TOTALE STANZA DI SARA.**

SARA rientra nella sua casa affannata ed eccitata. Poggia tutto per terra e tiene il Cd in mano.

**131 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA osserva il Cd come se fosse una reliquia. Questo fa scattare un ricordo preciso di SARA.

**ANDREA**

(v.f.c.)

Non ho tempo per spiegarti. Sono nei guai.

SARA osserva dritta fuori campo come se avesse visto un fantasma.

**132 - CIÒ CHE VEDE.**

ANDREA che parla al telefono, in piedi affianco al letto.

**ANDREA**

Ho costruito un apparecchio con degli schemi che ho rubato proprio a loro.

**133 - SARA.**

Osserva l'allucinazione.

**134 - CIÒ CHE VEDE.****ANDREA**

Quella realtà era fatta con i miei ricordi... Ogni passo che facevo nelle strade era un passo nella rete, ogni porta era un accesso ad un sito.

**135 - SARA.**

Guarda di nuovo ANDREA.

**136 - ANDREA.**

ANDREA si è materializzato vicino all'armadio.

**ANDREA**

Si.. ma Rancas mi ha disconnesso...la nostra connessione era stata tracciata.

**137 - SARA.**

SARA fissa ANDREA fuori campo. Lentamente si avvicina al telefono.

**ANDREA**  
(v.f.c.)

Va bene... a tra poco.

**138 - ANDREA.**

ANDREA chiude il telefono, ha un'espressione preoccupata. Improvvisamente irrompe uno squillo.

**139 - PRIMO PIANO SARA.**

Si spaventa. Lo squillo la riporta alla realtà. Dopo un attimo di smarrimento guarda il telefono.

**140 - TELEFONO.**

Dove prima c'era ANDREA ora è tutto vuoto. SARA prende il telefono.

**141 - PRIMO PIANO SARA.**

Risponde al telefono.

**BASTIANO**  
(v.f.c)

SARA... Hai dato il disco a qualcun altro?

**SARA**

Non è un tuo problema.

**142 - INTERNO. STANZA BASTIANO.**

BASTIANO è colpito dal suo tono, cerca di controllarsi ma è fuori di sé.

**BASTIANO**

Non usarlo è pericoloso...

**143 - INTERNO. STANZA DI SARA.**

SARA preme un tasto e chiude la comunicazione senza lasciargli il tempo di finire.

**144 - INTERNO. STANZA BASTIANO.**

BASTIANO è interdetto. Fissa la cornetta.

**145 - TOTALE STANZA.**

Senza pensare prende le chiavi dell'auto ed esce. La stanza rimane vuota, in silenzio.

**146 - INTERNO. STANZA DI SARA.**

SARA è seduta di fronte al tavolo sul quale è poggiato l'IpnoKit e tutta l'apparecchiatura. Sul suo corpo sono applicati degli elettrodi, una coppia sulla testa, una coppia sulle spalle. Sull'oscilloscopio si alternano forme elettriche periodiche, somigliano ad un elettrocardiogramma. Sulla sommità del monitor c'è una webcam dotata di servomeccanismi. Ci sono due monitor sul tavolo.

**147 - MONITOR.**

Su tutti è presente la stessa scritta lampeggiante:

HYPNO System. Bios System ok. INSERT VALID SOFTWARE DISK.

**148 - SARA.**

Prende il foglietto con il simbolo e lo applica ad un lato dello schermo con del nastro.

**149 - MONITOR.**

Attacca i foglietto.

**150 - INTERNO. AUTO. PRIMO PIANO BASTIANO.**

BASTIANO accende l'auto.

**151 - ESTERNO. CAMPO MEDIO AUTO.**

L'auto parte a razzo.

**152 - INTERNO. STANZA SARA. PRIMO PIANO SARA.**

SARA prende il Cd.

**153 - COMPUTER.**

SARA inserisce il cd nel lettore. Sullo schermo appare una scritta:

Cracked by NauSicaa

**154 - SARA.**

Osserva il monitor e sorride soddisfatta.

**155 - COMPUTER.**

Per un istante non accade nulla, poi sullo schermo di destra appare la sua pupilla ingigantita e su quello di sinistra un modello di corpo umano in tre dimensioni.

**156 - MONITOR DI DESTRA.**

Sulla pupilla appaiono delle scritte. La pupilla lentamente dissolve lasciando il posto alle scritte.

**157 - SARA.**

Prova solleva e abbassa le braccia.

**158 - MONITOR DI SINISTRA.**

Il modello 3D si muove di conseguenza.

**159 - SARA.**

In quell'istante l'Ipnotit inizia a lampeggiare. SARA è illuminata ritmicamente dallo strobo.

**160 - COMPUTER.**

Lo strobo lampeggia. Appare una scritta nel video di destra:

PRESS ENTER

**161 - SARA.**

Sospira profondamente e prende coraggio.

**162 - DETTAGLIO TASTIERA.**

Si possono osservare le mani di SARA. SARA preme ENTER.

**163 - COMPUTER.**

Un lampo esce dall'Ipnotit.

**164 - SARA.**

Con un braccio si copre gli occhi.

**165 - COMPUTER.**

Sullo schermo centrale appare un caleidoscopio di colori, su quello laterale delle scritte luminose si accendono.

Ipnotic connection in progress...  
Subject physiological parameters acquired...

Il ritmo dei colori e delle luci stroboscopie aumenta riempiendo la stanza, le casse del computer iniziano ad emettere una musica suadente

**166 - SARA.**

La musica inizia ad ipnotizzare SARA. Abbassa le mani dal viso fissando il video attonita.

**167 - COMPUTER.**

Un secondo flash esce dall'Ipnotit.

**168 - SARA.**

Questa volta chiude solo gli occhi, ma per poco tempo. È perduta tra le luci e le note che danzano intorno. Fissare il caleidoscopio di colori.

**169 - SOGGETTIVA DI SARA.**

Un'ultima scritta appare sul monitor laterale:

Hypnotic connection...  
Done

Inizia a fissare (l'immagine è traballante come quella di un ubriaco) le sue mani e la tastiera per finire poi sul video. Dal video arriva l'ultimo lampo che imbianca tutta l'immagine.

DISSOLVENZA INCROCIATA SU

**170 - REALTA VIRTUALE. ESTERNO. SOGGETTIVA SARA.**

SARA è dentro la realtà virtuale. Luce accecante. Sta fissando il sole. Lentamente ruota lo sguardo intorno a se e si accorge di trovarsi nella parte più alta di CAGLIARI. Con lo sguardo può spaziare su tutta la città. Alla fine di questa rotazione chiude sulle sue mani.

**171 - PRIMO PIANO SARA.**

C'è un silenzio irreali, l'unico suono è il battito cardiaco di SARA che varia secondo le sue emozioni. SARA osserva intorno a se.

Una voce computerizzata irrompe nel silenzio. Il timbro è in stile 2001 Odissea Nello Spazio.

**VOCE SINTETICA**

(v.f.c.)

Welcome, please choose your language?

SARA rimane sorpresa. Guarda in giro per vedere se ci sia qualcuno oltre lei. È sola. La voce ripete:

**VOCE SINTETICA**

(v.f.c.)

Welcome, please choose your language?

La voce arriva da ogni parte. SARA è spaesata.

**172 - INTERNO. CAMERA DI SARA. PRIMO PIANO SARA.**

Anche se catatonica parla.

**SARA**

(con un filo di voce)

Italiano.

**173 - REALTA VIRTUALE. ESTERNO. PIANO AMERICANO SARA.****SARA**

Italiano.

**VOCE SINTETICA**

Benvenuti nel sistema interattivo di navigazione virtuale ipnotica IPNO SYSTEM III. Per qualsiasi informazione in linea ricorrete all'istruzione Help.

**SARA**

Help.

SARA ascolta con cura la voce. Nel mentre scruta la città.

**174 - CIÒ CHE VEDE.**

SARA scruta lentamente tutto il panorama. Delle scritte svolazzanti appaiono sopra delle zone ben delimitate dei quartieri della città. Le scritte rappresentano i suffissi dei domini Internet (net, org, it, com).

#### **VOCE SINTETICA**

Elementi preliminari. Vi ricordo che potrete accedere ai vostri siti preferiti attraverso le porta che incontrerete nel vostro percorso. Ricordate che ogni spostamento fisico corrisponde ad un possibile tragitto di ricerca. Se desiderate un sito in particolare dovete conoscerne il simbolo associato e seguire le indicazioni che vi Saranno fornite strada facendo. Per aiuto ulteriore ricorrete all'istruzione Help.

La panoramica finisce nella zona della SELLA DEL DIAVOLO. Svolazza la scritta:

.crp

#### **174a - PRIMO PIANO SARA.**

SARA compie con il viso una panoramica su CAGLIARI con un unico movimento

#### **174b - PRIMO PIANO SARA.**

SARA compie con il viso una panoramica su CAGLIARI con 3 movimenti a tappe.

#### **175 - PRIMO PIANO SARA.**

La scritta “.crp” è la zona di [www.hydra.org](http://www.hydra.org). Lei si deve recare in quel settore.

#### **176 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA inizia il viaggio dentro Internet. Si dirige nelle strette stradine di Castello, un quartiere di CAGLIARI. Un motore a forte velocità entra in audio e copre il battito cardiaco di SARA.

#### **177 - INTERNO. AUTO DI BASTIANO. PRIMO PIANO BASTIANO.**

BASTIANO guida come un pazzo a fari spenti nella notte (Emozioni, L. Battisti).

#### **178 - ESTERNO. INCROCIO STRADALE. TOTALE AUTO.**

Passa con il rosso e quasi crea un incidente con una seconda auto.

#### **179 - REALTA VIRTUALE. ESTERNO. CARRELLATA INDIETRO A PRECEDERE SU SARA.**

SARA percorre una delle strade di Castello. Appena è nelle vicinanze di qualche sito attivo appare una scritta o un simbolo che indica il contenuto. L'obiettivo segue la sguardo di SARA che compie una panoramica della stradina.

CONTINUA SU

#### **180 - PANORAMICA DI CIÒ CHE VEDE.**

Nei muri, sopra le porte a sospesi a mezz'aria, appaiono le scritte dei siti. Svaniscono appena SARA si allontana.

CHIUDE SU

#### **181 - CAMPO MEDIO SARA.**

SARA è in mezzo a tanti simboli luminosi che appaiono e svaniscono al suo passaggio. Un motore a folte velocità entra in audio e copre il battito cardiaco di SARA.

#### **182 - INTERNO. AUTO DI BASTIANO. PRIMO PIANO DI BASTIANO.**

BASTIANO è in macchina. Prende il suo computer portatile.

**BASTIANO**

Computer! Controlla il numero di SARA!

#### **183 - PRIMO PIANO COMPUTER.**

**COMPUTER**

Attualmente connesso.

BASTIANO s'imbestialisce.

**BASTIANO**  
(V.F.C.)

Cazzo! SARA è già entrata!

**184 - REALTA VIRTUALE. ESTERNO. PRIMO PIANO SARA.**

Cammina. Nota qualcosa di strano. Sembra ascoltare più attentamente il suono dei suoi passi. Il battito cardiaco lentamente svanisce. Ha paura. Guarda dietro ma non vede nessuno. Appena si rigira vede qualcosa che la sconvolge.

**185 - CIÒ CHE VEDE. PRIMO PIANO ANDREA.**

ANDREA è presente di fronte a SARA. Sorride.

**186 - SARA.**

Non crede ai suoi occhi.

**187 – INTERNO. STANZA DI SARA. PRIMO PIANO DI SARA.**

Con un flash, si mostra per pochi secondi la reazione di SARA piena d'elettrodi, nella sua stanza.

**SARA**  
(con un filo di voce)

Andrea!

**188 - REALTA VIRTUALE. ESTERNO. PRIMO PIANO SARA.**

Non crede ai suoi occhi. La sua espressione è un misto tra la gioia e il pianto.

**189 - PRIMO PIANO ANDREA.**

Tende la mano verso SARA.

**190 - TOTALE.**

SARA tende la mano anche lei. Osserva la mano di ANDREA e ci avvicina la sua.

**191 - PRIMO PIANO SARA.**

Guarda le mani.

**192 - MANI.**

Sulla mano di ANDREA c'è il tatuaggio di DAVIDE.

**193 - PRIMO PIANO SARA.**

Fissa ANDREA. Ha capito, quello non è ANDREA.

**194 - ANDREA.**

Ha capito di essere stato scoperto. Dal sorriso passa all'espressione glaciale.

**195 - SARA.**

Spinge con tutta la sua forza ANDREA a terra.

**196 - ANDREA.**

Accusa il colpo e cade.

**197 - SARA.**

Inizia la fuga di SARA. Gira dietro un angolo.

**198 - ANDREA.**

ANDREA si trasforma in DAVIDE.

**199 - TOTALE DAVIDE.**

Si alza e la segue. Gira lo stesso angolo.

**200 - LUNGA FILA DI PORTE.**

SARA scappa correndo a tutta velocità. Si ritrova in una strada piena di porte. Prova ad aprirne una ma la voce sintetica rimbomba intorno:

**VOCE SINTETICA**

Accesso negato!

Si guarda indietro, DAVIDE è dietro di lei. Va avanti e prova con un'altra porta ma anche questa è inaccessibile. Va ancora avanti, guardandosi alle spalle. Finalmente vede dinanzi a sé una porta diversa dalle altre. Su questa è appeso un cartello che recita:

**IN COSTRUZIONE**

DAVIDE è vicinissimo ha quasi toccato SARA. SARA si butta sulla porta con il peso del corpo, mentre DAVIDE protende il braccio per afferrarla. Nello slancio la porta si apre, rivelando dietro di sé una stanza vuota con un burrone al posto del pavimento. SARA resta appesa alla maniglia mentre DAVIDE precipita nel vuoto.

La voce sintetica ripete con insistenza le stesse parole:

**VOCE SINTETICA**

Attenzione! Pericolo! Sovraccarico della connessione!

**201 - INTERNO STANZA DI SARA. PRIMO PIANO SARA.**

È scossa da forti tremiti.

**202 - REALTÀ VIRTUALE. ESTERNO. BURRONE. PRIMO PIANO SARA.**

SARA, aggrappata alla maniglia, si mette in piedi al limite del burrone.

**203 - CIÒ CHE VEDE.**

Le mattonelle della stanza finiscono a metà su di un burrone senza fondo.

**204 - SARA.**

Si allontana barcollante.

DISSOLVENZA SU

**205 - ESTERNO. PIAZZALE BASTIONE. PRIMO PIANO SARA.**

SARA ferma il suo cammino. Guarda fuori campo.

**206 - CIÒ CHE VEDE.**

Il simbolo della BRUXA. È visualizzato su tutta la parete di un palazzo in lontananza.

**207 - SARA.**

Corre verso le scalette e scende.

DISSOLVENZA SU

**208 - ESTERNO. SITO DELLO STARGATE. SARA.**

Finalmente raggiunge il luogo indicato dal simbolo della BRUXA. Davanti a lei c'è un'enorme portale senza ante. Sulla sommità di questo campeggia una la scritta HYDRA. Si avvicina all'ingresso per varcarlo.

**209 - PRIMO PIANO SARA.**

Giunta più vicina si accorge che sull'apertura è presente una sorta di pellicola semitrasparente. Protende una mano in avanti e tocca qualcosa di solido.

**210 - MANO.**

Prova a spingere ma senza fortuna. La pellicola è molto resistente. La solita voce le annuncia:

**VOCE SINTETICA**

Accesso negato!

**211 - PRIMO PIANO SARA.**

Nota qualcosa in un fianco del portale. Dopo aver fatto un giro con la testa

**212 - PORTALE.**

Un foglietto e un pennarello appesi con uno spago. Su foglietto c'è una scritta:

PASSWORD

**213 – PRIMO PIANO SARA.**

SARA fissa il foglietto con la scritta PASSWORD. Poi osserva il dorso della sua mano. Le è venuto in mente il tatuaggio di DAVIDE.

**214 - FOGLIETTO.**

Esita un istante. Prende il pennarello e traccia sul foglio di carta il tatuaggio.

**215a - PRIMO PIANO SARA.**

SARA si gira verso la voce

**VOCE SINTETICA**

Accesso consentito.

**216 – TOTALE PORTALE HYDRA.**

SARA s'incammina titubante verso l'ingresso con il braccio destro proteso in avanti come una cieca. La sua mano supera la soglia delimitata dal portale e la superficie di questo s'increspa come lo specchio d'acqua di uno stagno. La superficie s'increspa ancora un attimo, le onde si propagano e si calmano.

DISSOLVENZA SU

**218 - BURRONE. PRIMO PIANO MANO DAVIDE.**

Proprio in quel momento, sul bordo del burrone, una mano si aggrappa come un artiglio.

**219 - ESTERNO. LUNGA FILA DI AUTO.**

Colonna di auto ferme nel traffico. Un cantiere rallenta la viabilità.

**220 - INTERNO. AUTO DI BASTIANO.**

BASTIANO è in mezzo all'ingorgo. Non può uscire.

**BASTIANO**

Computer! Controlla il numero di DAVIDE.

**COMPUTER**

Attualmente connesso.

BASTIANO picchia con rabbia sul volante.

**221 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DELLE CARTINE. PRIMO PIANO SARA.**

SARA è in una stanza completamente bianca con 5 pannelli galleggianti a mezz'aria a semicerchio. In ogni pannello c'è rappresentato un diverso continente.

Gira attorno ai pannelli osservandoli con attenzione. All'improvviso una voce sintetica irrompe da tutte le direzioni:

**VOCE SINTETICA**

Benvenuti nel nuovo sistema interattivo di controllo globale Hydra. Selezionate con la mano la località di interesse per la vostra indagine

Si avvicina alla cartina dell'America del Nord e allunga una mano per toccare un punto preciso.

**222 - CARTINA.**

Quello che sembrava un foglio inanimato reagisce al contatto increspandosi come se si trattasse di una superficie liquida. Subito la cartina ingrandisce la zona selezionata da SARA.

**223 - SARA.**

Capisce. Allunga la mano verso il pannello in direzione della città di CAGLIARI

**224 - CARTINA.**

Ancora una volta la zona subisce un ingrandimento fino a che di fronte a lei c'è la mappa della città. L'ingrandimento continua e sul pannello è ora presente una mappa stradale dove sono visualizzati solo alcuni isolati.

**225 - TOTALE SARA.**

Sul pannello appaiono dei simboli. Si rende conto di avere di fronte un'interfaccia per computer. La voce sintetica risuona intorno:

**VOCE SINTETICA**

Selezionare la funzione di ricerca.

**226 - CARTINA.**

Alcune icone rappresentano la forma stilizzata di un telefono, altre di una telecamera, altre ancora di microfoni e oltre a questi ve ne sono altre meno comprensibili.

**227 - INTERNO. STANZA DI SARA. PRIMO PIANO SARA.**

Con lo sguardo perso nel vuoto allunga una mano.

**228 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DI HYDRA.**

Il gesto di SARA corrisponde un gesto analogo e la donna allunga la mano per toccare il pannello virtuale.

**229 - CARTINA.**

Con il dito seleziona l'icona della telecamera e tutto intorno all'edificio riquadrato appaiono nuovi simboli di telecamere.

**VOCE SINTETICA**

Selezionare il punto di osservazione.

**230 - SARA.**

Incuriosita seleziona uno dei nuovi simboli

**VOCE SINTETICA**

Selezionare la data e l'ora d'interesse.

**231 - CARTINA.**

Sui contorni della data sono presenti dei tasti. Un tasto sulla destra della scritta riporta la parola "VISUALIZZA". SARA lo seleziona. Appare un filmato che riprende il marciapiede di una strada dall'alto. I passanti sono ripresi, inconsapevoli dell'occhio elettronico su di loro.

**232 - SARA.**

Inizia ad intuire e sul suo volto si disegna un sorriso compiaciuto.

**233 - CARTINA.**

Seleziona il disegno del telefono sul bordo del pannello. A quel punto una nuova finestra si apre sul pannello, affiancando la sequenza filmata. Su di essa c'è una lista di nomi corredata con delle fotografie. Immaneabile, la voce sintetica precisa la nuova richiesta:

**VOCE SINTETICA**

Selezionare il soggetto da esaminare.

Sceglie una foto toccandola con la punta dell'indice.

Di fronte ai suoi occhi increduli la finestra si espande e visualizza la stessa foto selezionata con dei dati personali dettagliati e, affianco alla foto, un selettore della data e dell'ora analogo a quello della telecamera. Il nome prescelto è quello di tale JOHN BROWN.

**234 - ESTERNO. STRADE DI CAGLIARI. AUTO DI BASTIANO.**

L'auto sfreccia vicino alla telecamera.

**235 - INTERNO. AUTO DI BASTIANO. PRIMO PIANO BASTIANO.**

BASTIANO è concentrato nella guida.

**236 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DI HYDRA. PRIMO PIANO SARA.**

Osserva i pannelli.

**237 - PANNELLI.**

Sul pannello sospeso SARA vede apparire, sotto la fotografia di JOHN BROWN, una nuova lista con dei numeri telefonici e dei nomi, corredata da orari precisi al minuto.

Seleziona KATE MANCINI.

Al fianco della scheda di JOHN BROWN compare una nuova scheda corredata della foto di KATE MANCINI e dei suoi dati personali.

**VOCE SINTETICA**

Conversazione telefonica prescelta. Soggetti John Brown e Kate Mancini. Data 15 Novembre 1996. Segretezza: bassa. Accesso ai dati consentito.

**238 - SARA.**

Osserva il pannello davanti a sé, incredula. Ci sono ora due schede personali di due persone, un uomo ed una donna. Due americani di razza bianca presumibilmente inquilini del palazzo individuato nella cartina. Sulle schede sono riportate informazioni strettamente riservate che vanno dalla data di nascita fino alle inclinazioni sessuali o la fede politica. Ma la cosa più incredibile è che nell'aria si odono le voci di una conversazione telefonica tra i due.

**JOHN**

(v.f.c.)

Hi! It's John, is it you Kate.

**KATE**

(v.f.c.)

Oh! John! Great. How are you? It's so long since last time...

In quell'attimo tutto nella mente di SARA si chiarisce. La rabbia e lo sgomento l'assalgono.

**SARA**

Chiudi tutto.

**239 - CARTINA.**

Si chiude tutto all'istante. Rimane solo la cartina iniziale.

**240 - SARA.****VOCE SINTETICA**

Selezionate con la mano la località d'interesse per la vostra indagine

SARA guarda verso la cartina dell'Europa e dirige la sua attenzione verso la Sardegna.

**241 - SOGGETTIVA SARA.**

L'immagine zooma dritta verso la Sardegna.

**242 - SARA.**

Si sposta verso la cartina dell'Europa. La cartina non è visibile. SARA esegue la stessa sequenza di prima, con una velocità maggiore, per cercare se stessa. Si ferma esterrefatta.

**243 - CARTINA.**

In un riquadro sul pannello, un filmato in loop mostra lei stessa che esce di casa la stessa mattina.

**244 - BURRONE.**

In quell'istante DAVIDE esce dalla porta del burrone. Dopo essersi fermato un momento come un segugio che fiuti la preda, si muove deciso lungo il corridoio virtuale.

**245 - INTERNO. STANZA DI SARA. PRIMO PIANO DI SARA.**

È catatonica di fronte al video. I suoi occhi sono sgranati e la luce sintetica li inonda di flash intermittenti. Ad un tratto la mano si solleva e tocca qualcosa d'invisibile a mezz'aria.

**246 - REALTÀ VIRTUALE. PRIMO PIANO SARA.**

È nella stessa posizione.

**247 - CARTINA.**

Il pannello si riempie di nomi quando SARA seleziona l'icona del telefono. Tra questi la donna vede la sua stessa foto e poco più sotto quella di ANDREA. Il battito cardiaco si ferma per un istante.

**VOCE SINTETICA**

Selezionare il soggetto da esaminare

SARA indica ANDREA e la sua scheda si materializza davanti a lei. A parte le solite informazioni brilla sul fondo del riquadro una scritta intermittente:

RISERVATO

Seleziona la scritta. La voce sintetica risponde immancabile:

**VOCE SINTETICA**

Informazioni riservate. Livello di segretezza riconosciuto. Accesso consentito.

Una nuova serie di scritte si aggiungono:

**ANDREA Mari**, nome di battaglia Koder. Hacker.  
Presumibilmente in contatto con Franco Giua, nome di battaglia Rancas (collegamento).  
Ha tentato più volte di penetrare nelle aree protette del progetto Hydra (collegamento).  
Presumibilmente in possesso di dati riservati sul sistema di navigazione HypnoKit 1.0.  
Per questo da ritenersi un pericolo per il progetto.  
Aggiornamento 2 Giugno 2000.

L'immagine si chiude sulla scritta:

FILE CHIUSO.  
STATO: TERMINATO.

**248 - SARA.**

Il suo sguardo cade sulla lista di telefonate nella scheda di ANDREA.

**249 - CARTINA. DETTAGLIO NUMERO DI TELEFONO.**

Riconosce il nome accanto ad un numero: BASTIANO MULAS.

**250 - SARA.**

Tocca il nome. La voce dell'uomo rimbomba intorno.

**BASTIANO**

Pronto?

Subito nell'aria si diffonde una nuova voce in risposta alla prima.

**ANDREA**

Sono io. Sono nei guai.

SARA non crede alle sue orecchie.

**BASTIANO**

ANDREA, calmati. Cos'è successo?

**ANDREA**

Non ho tempo per spiegarti. Sono nei guai.

**BASTIANO**

Calmati, cerca di calmarti!

SARA vede la scritta "Riservato" nella scheda.

### **251 - PARTICOLARE SCRITTA RISERVATO.**

Seleziona la scritta. Appare una finestra con dei dati.

**BASTIANO Mulas**, nome di battaglia Lupo. Hacker.  
Informatore HYDRA Europa, Italia.  
Affidabilità medio/bassa. Possibile pericolo.  
Profilo: file accluso.  
Situazione: sotto sorveglianza.

L'immagine chiude sull'icona lampeggiante di materiale video disponibile.

**ANDREA**

Sì, sì. Hai ragione. Ascolta... ti ricordi che stavo cercando di forzare il sito della Hydra Corp.

**BASTIANO**

Sì e allora?

**ANDREA**

Allora ho scoperto come entrarci!

**BASTIANO**

Che cazzo dici, nessuno c'è mai riuscito. Come hai fatto?

### **252 - SARA.**

È interessata all'icona video.

**ANDREA**

Con le loro stesse armi... Ho costruito un apparecchio con degli schemi che ho rubato proprio a loro. Ero con Rancas ...lo abbiamo provato ed è stato incredibile... Mi sono ritrovato in una specie di realtà virtuale... era... era il paese dove sono nato.

**BASTIANO**

Non ti capisco. Di cosa stai parlando?

### **253 - ICONA VIDEO.**

SARA preme l'icona. Appare il video della telecamera che ha ripreso l'omicidio di ANDREA. Nel video si vede prima ANDREA che attraversa la strada, poi DAVIDE in auto che lo investe e per ultimo BASTIANO che fissa la telecamera.

**ANDREA**

Quella realtà era fatta con i miei ricordi... è una specie di allucinazione indotta dall'apparecchio. Ogni passo che facevo nelle strade era un passo nella rete, ogni porta era un accesso ad un sito. Ho cercato Hydra e l'ho trovato.

**BASTIANO**

Sei riuscito a entrare?

**ANDREA**

Sì.. ma Rancas mi ha disconnesso...la nostra connessione era stata tracciata.

**BASTIANO**

Ma dove sei? E Rancas? È lì con te?

### **254 – ESTERNO. STARGATE.**

DAVIDE è giunto di fronte al portale di Hydra. Si ferma di fronte ad esso e lo guarda.

**254a - STARGATE. PRIMO PIANO DAVIDE**

DAVIDE è giunto di fronte al portale di Hydra. Si ferma di fronte ad esso e lo guarda

**255 - STANZA DELLE CARTINE. PRIMO PIANO SARA.**

È sconvolta, si forma in se la consapevolezza di come sono andate realmente le cose.

**ANDREA**

Ci siamo separati...non so che fine abbia fatto Rancas. Mi devi aiutare.

**BASTIANO**

Hai detto qualcosa a SARA?

**ANDREA**

No, le ho tenuto nascosto tutto sin dal principio.

**BASTIANO**

Meglio così. Meno sa, meglio è per lei. Però non possiamo continuare al telefono, potresti essere controllato. E' meglio che ci vediamo di persona.

**256 - ESTERNO. STRADINE DI CASTELLO. AUTO DI BASTIANO.**

Nello stesso istante BASTIANO ferma la macchina e scende in fretta.

**ANDREA**

Dove?

**BASTIANO**

Fra quindici minuti al solito posto. Porta tutto il materiale che hai con te.

**257 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DELLE CARTINE. PRIMO PIANO SARA.**

**ANDREA**

Va bene... a tra poco.

È sconvolta. Non sa più cosa fare. Appena la conversazione è chiusa, dalla scheda di BASTIANO parte una seconda conversazione.

**DAVIDE**

Pronto?

**BASTIANO**

DAVIDE?

SARA fissa il pannello.

**258 - PANNELLO.**

La scheda di DAVIDE appare sostituendosi a quella di ANDREA.

**259 - ESTERNO. INGRESSO PALAZZO DI SARA.**

BASTIANO trova aperto il portone del palazzo di SARA.

**DAVIDE**

Oh! BASTIANO! Il mio informatore preferito! Novità?

**BASTIANO**

Mi ha chiamato ANDREA come avevi previsto. Era proprio lui stanotte con Rancas

**260 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DELLE CARTINE. PRIMO PIANO SARA.**

Una mano le afferra il collo. La donna incurva la schiena e cade in ginocchio. DAVIDE la sovrasta.

**DAVIDE**

Hai fatto come ti ho detto? Gli hai dato l'appuntamento al molo?

**BASTIANO**

Sì. Pensi che accetterà di stare con l'Hydra?

**261 - INTERNO. INGRESSO APPARTAMENTO SARA. BASTIANO.**

BASTIANO è di fronte alla porta dell'appartamento di SARA ma la porta è chiusa. BASTIANO cerca di sfondare la porta.

**262 - INTERNO. STANZA DI SARA. PRIMO PIANO SARA.**

SARA è di fronte al video, le pulsazioni sono velocissime, trema e si dimena come se stesse soffocando.

**DAVIDE**

Tranquillo... gli faremo una proposta che non potrà rifiutare

**263 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DELLE CARTINE. PRIMO PIANO SARA.**

DAVIDE la solleva in aria tenendola con una sola mano. È ormai in fin di vita.

**264 - INTERNO. INGRESSO APPARTAMENTO SARA. BASTIANO.**

BASTIANO trova la porta aperta .

**265 - INTERNO. TOTALE STANZA DI SARA.**

BASTIANO entra. Vede SARA e inizia a scollegare tutto.

**266 - REALTÀ VIRTUALE. STANZA DELLE CARTINE. PRIMO PIANO SARA.**

DAVIDE tiene ancora SARA per il collo, ma lei non si muove più.

DISSOLVENZA IN NERO

**267 - INTERNO STANZA. SOGGETTIVA SARA. PRIMO PIANO BASTIANO.**

Il buio e il silenzio sono gli unici padroni. Poi una voce si fa strada tra le tenebre.

**BASTIANO**

SARA... SARA...

Lentamente SARA apre gli occhi. L'immagine è confusa. Il volto di BASTIANO si delinea con difficoltà.

**BASTIANO**

SARA mi devi perdonare. Ti devo spiegare tante cose...

**268 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA si guarda intorno.

**SARA**

Aiutami.

**269 - TOTALE.**

**BASTIANO**

Sì, cosa posso fare?

BASTIANO si avvicina a lei.

SARA colpisce con il ginocchio BASTIANO sulla tempia. L'uomo crolla a terra.

**270 - PRIMO PIANO SARA.**

Riprende un attimo il respiro. Le ritorna in mente l'ultima frase della BRUXA.

**BRUXA**

(flashback audio)

Ricordati che noi siamo qui se hai bisogno di aiuto.

SARA, arrancando, prende le sue chiavi, il diario e il software. Poi barcollando esce di casa.

**271 - PRIMO PIANO BASTIANO.**

È riverso sul letto.

**BASTIANO**

SARA...

In lontananza il motore dell'auto di BASTIANO si accende e parte.

**272 - INTERNO. COVO DEGLI HACKER. PORTINE ASCENSORE.**

Le portine si aprono. Appare ANGIOLETTO. SARA quasi le cade addosso. La trascina a fatica nell'ascensore. Le portine si chiudono.

**273 - STANZA DELGLI HACKERS.**

Irrompe ANGIOLETTO con SARA. L'aiuta a sedersi.

**274 - PRIMO PIANO BRUXA.**

La BRUXA come se sapesse già tutto le esce dalla stanza..

**275 - PRIMO PIANO SARA.**

SARA consegna il diario e il software alla BRUXA ed inizia a raccontare. Non si sente quello che dice, ma si può intuire.

DISSOLVENZA IN NERO

**276 - DISSOLVENZA IN APERTURA. PRIMO PIANO COMPUTER.**

Sul computer appare una scritta.

A TUTTI COLORO IN ASCOLTO NELLA RETE. FATE ATTENZIONE. QUALCUNO CI SPIA.  
MA LA GUERRA È APPENA INIZIATA...